

XAVIER MOLLÀ

hetero dòxia

f. Desacord o disconformitat amb els principis d'una doctrina o amb les normes o pràctiques tradicionals, acceptades per la majoria com les més adequades en un determinat àmbit.

MARIA BARBER
XAVIER BELDÀ
TONI CANO
GEORGINA MOLLÀ
PEPE VIDAL

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A.O.C.O.T.

CENTRE OVIDI MONTLLOR

XAVIER MOLLÀ

HETERODÒXIA

MARIA BARBER
XAVIER BELDA
TONI CANO
GEORGINA MOLLÀ
PEPE VIDAL



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Tomàs Llorens
Miquel Navarro
Santi Pastor
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



Autor: Antoni Miró

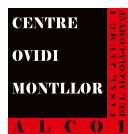
Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

PROJECTE EXPOSITIU COL·LECTIU I MULTIDISCIPLINAR

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA:
AJUNTAMENT D'ALCOI
CORRECCIÓ:
XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA
DIPÒSIT LEGAL: A 143-2021
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

CURS TUTORIAL DE FOTOGRAFIA

En setembre de 2018 començàvem el projecte del Curs Tutorial de Fotografia. L'aposta era atrevida perquè es presentaven sis alumnes, dues dones i quatre hòmens, cap d'ells dedicats professionalment a la fotografia, i amb nivell d'afició a la fotografia completament dispar. No va ser un motiu per a la desil·lusió, ans al contrari. Una aposta molt engrescadora que em feia treure el millor de la meua experiència en la docència fotogràfica de més de deu anys. L'alumnat es presentava amb coneixements de tècnica fotogràfica de tota mena de nivell, però açò no va ser cap problema, perquè el curs no anava a ser tècnic o, almenys, en la major part d'aquest.

Aquest no era un “curs més”, proposava una aventura d'uns 15 mesos aproximadament, unes 140 hores lectives de curs, dissenyat per aquella gent que la fotografia li representava més coses que no tan sols una afició. La pretensió d'aquest curs era la de fomentar la persona com a autor, ajudar-la a trobar realment el seu sistema de treball i a configurar el seu discurs fotogràfic. És per això que al curs, la tècnica i els seus procediments no serien el més important. Fer sentir la fotografia, en definitiva, era l'objectiu del curs.

Des del minut zero del curs començà a parlar-se del projecte de final de curs. L'esforç era gran per part de l'alumnat. Anar alternant exercicis que els proposava amb l'evolució del projecte personal. Treball en equip i també personal. Vam tenir la sort de comptar amb la presència de grans fotògrafs com és el cas de José Luis Moreno, Cayetano Ferrández i Susana

Girón, que ens van explicar la seua fotografia i els seus procediments. Una gran experiència per als alumnes del curs, en què es van alternar les explicacions del professor amb les d'aquests fotògrafs.

L'objectiu final del curs era, com s'ha dit anteriorment, el projecte fotogràfic personal de cada participant, però també un treball col·lectiu en forma de catàleg i exposicions itinerants on ells havien d'organitzar-se i buscar sales d'exposicions en diverses localitats. Entre totes i tots van aportar les experiències pròpies: disseny, maquetació, redacció de textos, gestió...

Heterodòxia n'ha estat el resultat. Un bon treball on l'eclecticisme és la seua virtut, on els mateixos autors se sorprenen del que han estat capaços de realitzar i tots n'hem quedat molt contents. Era necessari que el resultat de l'esforç d'any i mig es poguera veure materialitzat en aquest treball.

A falta d'una classe per donar per acabat el curs, ens va venir la pandèmia a sobre i es van haver d'ajornar totes les exposicions que hi havia programades. La ciutat d'Alcoi ha estat la que ha encetat la ronda de les mostres.

Salut i fotografia!

XAVIER MOLLÀ

Fotògraf i director/professor del Curs Tutorial de Fotografia



MARIA BARBER



MARIA BARBER



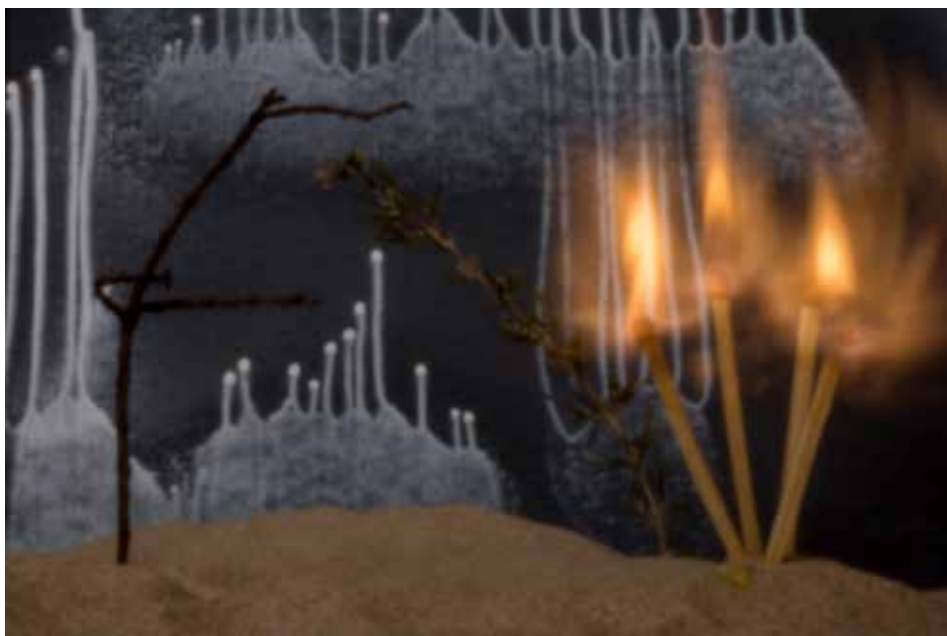
MARIA BARBER



MARIA BARBER



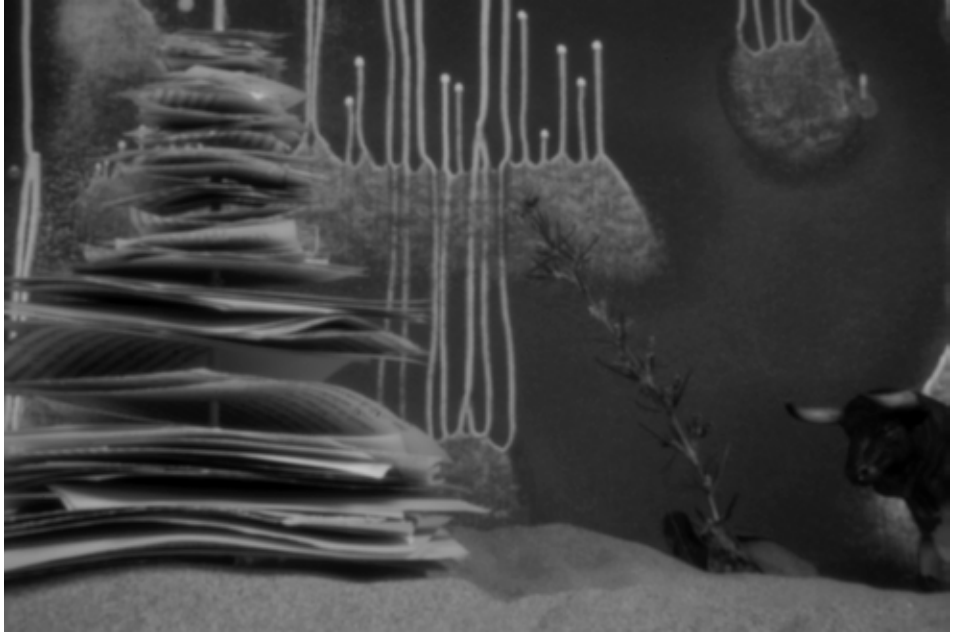
MARIA BARBER



XAVIER BELDA



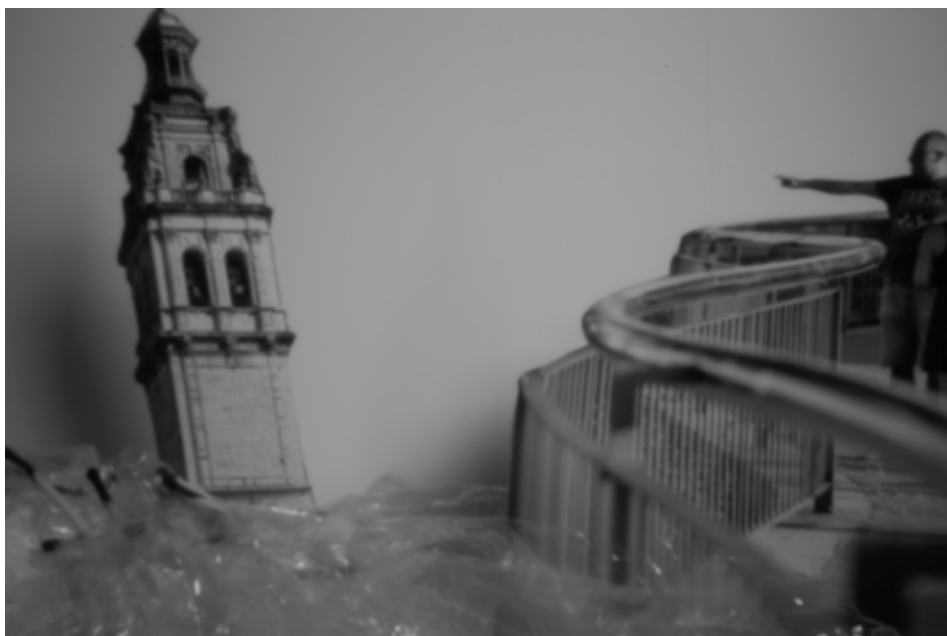
XAVIER BELDA



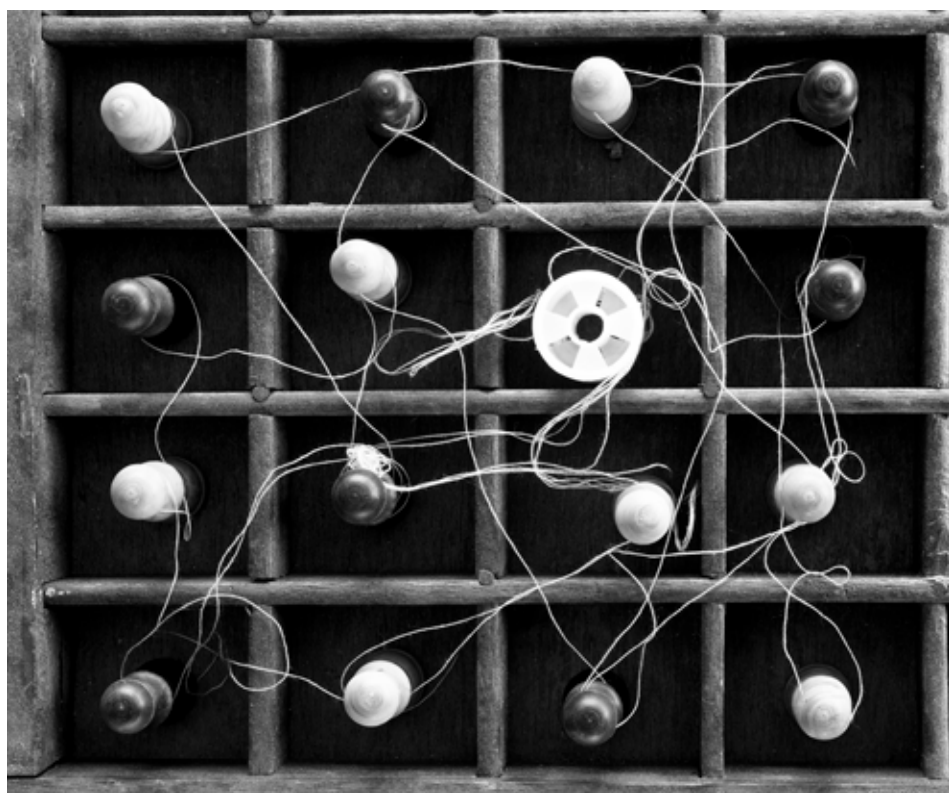
XAVIER BELDA



XAVIER BELDA



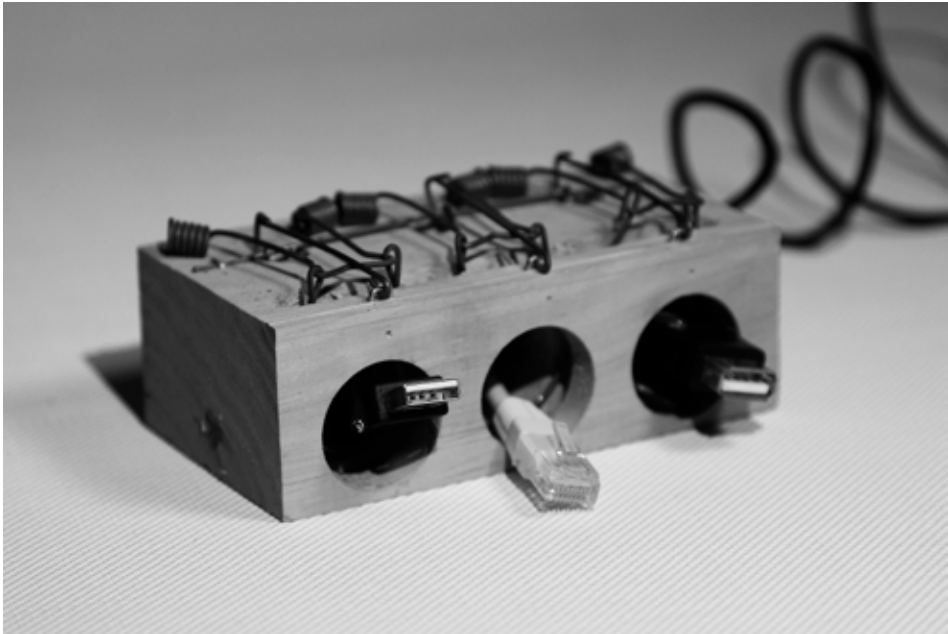
XAVIER BELDA



TONI CANO



TONI CANO



TONI CANO



TONI CANO



TONI CANO



GEORGINA MOLLÀ



GEORGINA MOLLÀ



GEORGINA MOLLÀ



GEORGINA MOLLÀ



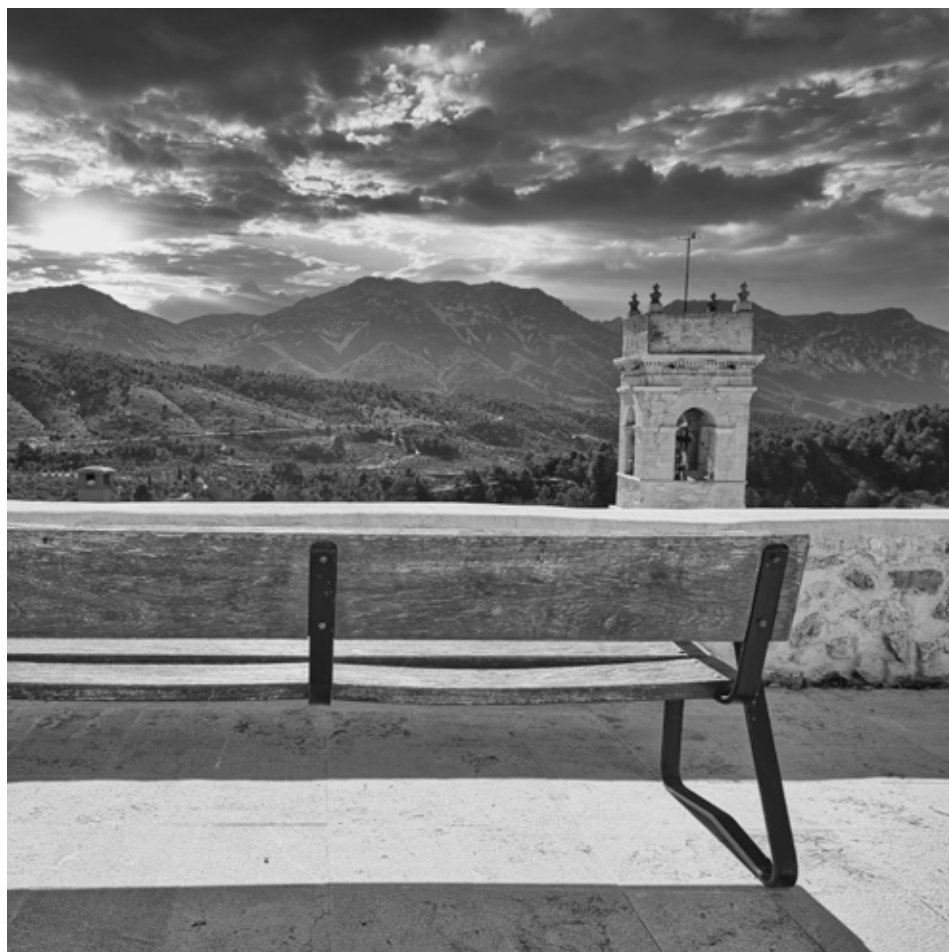
GEORGINA MOLLÀ



PEPE VIDAL



PEPE VIDAL



PEPE VIDAL



PEPE VIDAL



PEPE VIDAL

MARIA BARBER (Alcoi, 1996)

Periodista i comunicadora. La fotografia forma part de la seua vida des que va nàixer. Amb “El jo a la gran ciutat” ha volgut mostrar com l’individualisme és una part fonamental de la ciutat de València.

XAVIER BELDA INSA (Ontinyent, 1964)

La seua activitat professional com a economista no té res a veure amb el treball creatiu que representa plasmar els interessos personals en un projecte fotogràfic. Aquest treball pretén mostrar les conseqüències de la “mà invisible” de l’ésser humà, no en l’àmbit de l’economia, sinó sobre el medi ambient, per les seues accions i omissions. A més, també busca fer una reflexió sobre quin futur ens espera si no hi prenem mesures.

TONI CANO CLIMENT (Xàtiva, 1965)

Comare i fotògraf aficionat. Des de fa més de 30 anys juga a intentar contar, amb una mirada crítica, la realitat sempre canviant que ens ha tocat viure.

GEORGINA MOLLÀ GARCIA (Ontinyent, 1989)

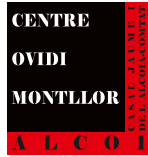
Li regalaren una càmera de fotos i entrà en un laboratori per primera vegada amb nou anys de la mà de son tio. A partir d’aquest moment la fotografia sempre ha estat present en la seua vida. Amb preferències com el reportatge, la fotografia de viatges i el documental, ha col·laborat en projectes editorials i audiovisuals, a més de dedicar-se set anys al disseny tèxtil.

PEPE VIDAL (Ontinyent, 1964)

Tècnic d’assessorament laboral. La seua afició a la fotografia naix en els anys 80 en ser company, per aquells temps, d’un fotògraf aficionat i que, ara per ara, és un gran amic i professional del món de la fotografia. Aquesta amistat va despertar en ell l’estima i la curiositat per la fotografia, principalment, dels paisatges i del blanc i negre.

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
- 2004 7. EUSEBI SEMPÈRE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMON PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRO. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLIANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
- 2006 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRU. U GARRIGA. Dibuxar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M^a LLUISA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Safra, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNASSAR. Camí de llenaire.
47. CHO SANG-HYUN. Pintures. Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instants de la llum.
- 2011 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FR ANCESC PIERA. Calcidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÁN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transcients.
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
70. M^a LLUISA PÉREZ I DIDAC BARQUERO. Mirades.
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
77. XAVIER MOLLA. Eterà.
78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
79. PAU SELLÉS ALÓS. Idea de paisatge.
- 2017 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
81. JORDI VILA. Extracció.
82. JUANI RUZ. Instants.
83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
85. LLUISA FUSTER. Trajectòria artística.
86. PETER BURKE. Un món únic.
87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
88. MIQUEL NAVARRO. Dibuxos.
89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
- 2019 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.
91. INVISIBLES. Grup Matèrics.
92. EDUARDO MIER. Marca negra.
93. MARIA PENALVA. Brujas & Furias.
94. ISABEL JOVER. Oblidades per la Història.
95. OVIDI MONTLLOR. Perquè vull.
- 2020 96. SHUZO AZUCHI GULLIVER. Jo també sóc quàntic.
97. COL·LECTIU URUGUAI. Estenedors/Tendales.
- 2021 98. MARIA JOSEP ZANON. Anatomia d'un lloc.
99. HETERODOXIA. Col·lectiva.



ALCOI
capital cultural
valenciana 2021

HETERODÒXIA

Maria Barber

Xavier Belda

Toni Cano

Georgina Mollà

Pepe Vidal

Alcoi, 4 Maig - 30 Juny 2021

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



AJUNTAMENT D'ALCOI



ALCOI

capital cultural
valenciana 2021



ACCIÓ CULTURAL
DEL PAÍS VALENCIÀ

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'ORIS